



Extract of Club Taurin Joseph Peyré

<https://clubtaurinpau.com/spip.php?article985>

# Le vent gâche la première novillada de la San Isidro

- Reseñas

-



Publication date: mardi 11 mai 2010

---

Copyright © Club Taurin Joseph Peyré

- Tous droits réservés

---

Le public de la première arène du monde s'est "hissé" au niveau de la présentation de certains novillos de cette soirée ! Laid, certains novillos et affreux public qui est capable de demander une seconde oreille avec véhémence et de refuser la vuelta au torero en suivant ?

N'ayant pas peur des mots . Indigne public de Madrid qui n'a pas su reconnaître dans le cinquième novillo, un danger permanent que le vent plus violent à ce moment là, a accentué grandement . Ce n'est pas juste de "chambrier " un banderillero qui peut-être avant tous les jeunes présents dans le ruedo avait compris que ce serait très dur.

Certes la lidia fut catastrophique et n'arrangea pas les défauts du novillo qui échut à **Thomas Joubert**. Mais le jeune **Maestro** s'arrima tant bien que mal devant le pire de la tarde. A son premier qu'il reçut "à porta gayola" de façon magistrale, il ne put , par la faute du vent rien en tirer ou presque . Pourtant l'envie était là en débutant sa faena au centre, mais le vent toujours lui, l'obligea à retourner aux planches où le novillo ne se livra pas.

**Juan del Alamo** a du poder et cela se voit. Même si son travail fut assez marginal à son premier, toréant souvent décroisé cela porta sur le public madrilène. Même son coup d'épée foudroyant le novillo était décentré ! Et l'oreille tomba du palco !

Son second très protesté pour son trapio fut sans classe. Sentant peut-être la sortie à hombros lui échapper, il se jeta ,au moment de l'estocade comme un mort de faim sur le morillo du toro qui lui infligea une voltereta spectaculaire. Pétition d'oreille.

**Miguel de Pablo** est encore un peu vert et sa tauromachie assez électrique . Il doit également progresser dans sa technique au moment de l'estocade. Son premier était peu-être exigeant , mais il y avait mieux à faire avec son second (le sixième).

Quatre novillos de **Carmen Segovia**, terciados, et de présentations diverses et deux sobreros (4<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup>) de **Torres Gallego**.

**Thomas Joubert (Tomasito)** : silence et silence.

**Juan del Álamo** : oreille et salut

**Miguel de Pablo** : silence et silence