



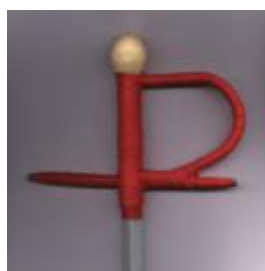
Extrait du Club Taurin Joseph Peyré

<http://clubtaurinpau.com/spip.php?article1116>

Alternative réussie pour Esaù Fernandez !

- Reseñas

-



Date de mise en ligne : mercredi 4 mai 2011

Copyright © Club Taurin Joseph Peyré

- Tous droits réservés

Plaza de Toros de la Real Maestranza de Séville :10ème de la Feria d'avril 2011

Recevant à chaque fois ses deux opposants à puerta gayola, le tout jeune **Maestro** démontra toute l'envie qu'il portait en lui de réussir son alternative.

Son premier toro (anovillado) permit à **Esau Fernandez** de construire une faena de qualité, qui porta sur le public. Ce ne fut certes pas extraordinaire, mais le toro mettait correctement la tête et se laissait faire. Une épée d'effet rapide et la première oreille de Matador de Toros tombait du Palco.

Le colorado cinqueño, sorti en sixième position, possédait une corne droite extraordinaire et **Esau Fernandez** sut l'exploiter avec temple, principale qualité de son toréo. Une épée foudroyante et la seconde oreille tomba.

Sortie par la porte des cuadrillas !!!

Morante repart bredouille de la Feria. A sa décharge, il toucha le lot le moins bon. Dès qu'il voulut mettre en place son toreo, c'est-à-dire, toréer en baissant la main, avec son premier, le toro fléchit.

Quand à son second il gagna le centre au capote avec des véroniques mandées, on crut que le miracle allait s'accomplir. Les premiers muletazos semblèrent confirmer, mais le toro se dégonfla rapidement.

Le Cid n'a pas trouvé le sitio cet après-midi. Il toréa souvent sur le voyage, ne sut jamais trouver les distances et le rythme de ce bon cinquième, qui prit deux piques avec classe et arriva dans la muleta du Cid avec un peu trop de gaz pour lui cet après-midi. Le public Sévillan le siffla !

Le lot de toros **d'El Pilar** était composé en deux parties. Les trois premiers terciados, petits et relativement faibles et trois autres mieux faits, les deux derniers très beaux.

Toros de El Pilar .

Morante de la Puebla : silence et silence.

Manuel Jesus El Cid : Salutations et le silence.

Esaü Fernández : une oreille et oreille ; **Sortie à hombros par la porte des cuadrillas**

C.H