



Extract of Club Taurin Joseph Peyré

<http://clubtaurinpau.com/spip.php?article1057>

Juan Mora à hombros à Madrid

!

- Reseñas

-



Publication date: dimanche 3 octobre 2010

Copyright © Club Taurin Joseph Peyré

- Tous droits réservés

Une faena antigua !!!



Las Ventas, 2 ième corrida de la Feria d'automne

L'épée de verdad dans la main, comme autrefois, une tauromachie ronde et relachée, mais sans dominio à ce toro qui allait à menos. Puis, des naturelles de face pieds joints, une à une, une trinchera, un coup de poignet pour lier la muleta, le Maestro se profile et un estoconazo en décomposant les gestes ! Tout ça dans le même mouvement sans interruption !

Deux oreilles ! Peut-être une de trop pour Madrid. Le public de la Feria de Otoño étant un peu moins strict, il ne faut pas boudier son plaisir !

Son second était très bon et tout ce que fit **Juan** fut exquis. Etat de grâce, toréo habité, appelons-le comme nous le voulons, mais on retrouvait là des sensations disparues de tauromachie totalement épurée, sans geste superflu. Certes le toro au demeurant très armé, s'y prêtait, et même s'il n'y eut pas la même intensité il se profila droit sur le coup du toro pour un autre estoconazo et restant devant les cornes en attendant que le toro tombe, se fit prendre sèchement avec une voltereta impressionnante et un puntazo derrière la cuisse. Oreille plébiscitée et obtenue !

Juan Mora à hombros à Madrid !

Curro Díaz n'a pu s'entendre avec son premier, mais c'est avec son second, un énorme toro, qu'il réussit lui l'artiste, à construire une faena d'arrimon conclue d'une belle estocade. Oreille de poids !

Morenito de Aranda eut un sobrero de six ans en premier opposant et il y laissa sûrement quelque force. Il se donna tellement à son second qu'il sembla terminer épuisé, assis sur l'estribo. Il sut donner de la profondeur surtout à gauche et s'engagea dans tout ce qu'il entreprit avec sincérité. Dommage que son estocade fut un peu basse. Oreille !

Toros de Torrealta et'un de Martin Lorca

Juan Mora : deux oreilles et oreille.

Curro Díaz : salut et les oreilles.

Morenito de Aranda : silence et oreille.